



# Kunst på UCC Campus Carlsberg

# INDHOLD

## FORORD

### 1.

#### KUNST SOM MEDSKABER AF IDENTITET, MILJØ OG VIDEN

Indledning	5
Kunst på UCC	6
Nye formater i offentlig kunst	6
Kunst i arkitektur, læring og forskning	6
Kunst og læring	7
En langstrakt vision for kunsten	7
Formål med en kunststrategi	7
Kunstens rolle og potentiale	7
Tre strategiske greb	9

### 2.

#### HISTORIEN SOM DEL AF FORTIDEN

Fortid, nutid og fremtid	11
Fortid: Historie og kultur	12
Nutid: Identitet og sammenhæng	12
Fremtid: Udvikling og kontinuitet	13

### 3.

#### ET NYT BYGGERI

UCC - Campus Carlsberg – idé til funktion	15
Områderne	16

### 4.

#### ORGANISATION OG PROCES

Kunstgruppe	19
Økonomi og finansieringsplan	20

# Forord

Dette udkast til en kunststrategi for UCC - Campus Carlsberg er udviklet af kunstrådgiverne Johanna Lassenius og Stenka Hellfach i samarbejde med Professionshøjskolen UCC, og JJW Arkitekter.

Baggrunden for dette udkast til kunststrategi for UCC er en kortlægning af de eksisterende kunstsamlinger på alle UCC's udbudssteder og et ønske om at gøre kunst til en væsentlig medskaber af studie- og arbejdsliv på det nye Campus Carlsberg.

UCC ønsker at give kunsten en særlig plads i det nye byggeri. Arbejdet med kunststrategien skal være med til at sikre, at de kunstprojekter, som bliver realiseret på Campus Carlsberg både er stedsspecifikke, tværfaglige, af høj kunstnerisk kvalitet og af lokal relevans, samt at UCC's eksisterende samling af billedkunst og eventuelt kuriosa inddrages heri.

I forlængelse af kunststrategien skal der formuleres en handlingsplan og en fælles vision for, hvordan kunsten på bedste vis kan integreres på UCC i 2016 og fremover.

Dette udkast til kunststrategi for UCC - Campus Carlsberg er et dynamisk papir, der løbende og over tid skal udvikles, tilpasses og dimensioneres i forhold til udviklingen af UCC og de eksisterende rammevilkår.

1

**KUNST SOM MEDSKABER  
AF IDENTITET, MILJØ OG VIDEN**

# Kunst som medskaber af identitet, miljø og viden

I 2016 slår Professionshøjskolen UCC dørene op for en ny og enestående uddannelsescampus i Carlsberg Byen i København. UCC - Campus Carlsberg bliver et af Europas største uddannelses- og forskningsmiljøer på det pædagogiske område og et nyt centrum for viden med en klar international profil. Mere end 10.000 studerende får deres daglige gang i en uddannelsescampus, der sætter nye standarder for uddannelsesbyggerier i Danmark.

Med Campus Carlsberg ønsker UCC at skabe et attraktivt studie- og læringsmiljø, der kan tiltrække og fastholde flere studerende. Det er derfor nødvendigt med en særlig indsats, hvor UCC leverer høj kvalitet på en række områder, der er centrale for de studerende. Udover det læringsmæssige lægger studerende i dag stor vægt på de fysiske og funktionelle rammer, det sociale og det byrumsmæssige.

UCC har sit udgangspunkt i København, og UCC bør være en del af byens puls. I samspil med den nye campus skal der være let adgang til cafeliv, butikker, fitness og alt, hvad storbyen i øvrigt kan tilbyde.

Som bygning, som uddannelsesinstitution og som miljø skal UCC tydeligt signalere at være optaget af sociale, samfundsmæssige og kulturelle forhold og invitere til diskussion og deltagelse.

## Kunst på UCC

Sammenlægning af UCC's udbudssteder er et stort kulturprojekt, hvor forskellige uddannelser, mennesker og historier skal forenes. De enkelte udbudssteders identitet og historie går langt tilbage, men disse udviskes eller forsvinder med det nye byggeri.

Hvad er det så der kommer i stedet? UCC vil invitere kunsten indenfor som medskabende faktor i bestræbelserne på at realisere et nyt mangfoldigt og stimulerende studie- og arbejdsmiljø.

Kunst har allerede hængt på mange af væggene på de uddannelsessteder, der nu bliver lagt sammen. I den overordnede plan om at lade kunst spille en rolle på den nye campus, er der imidlertid en ambition om, at kunsten skal kunne mere end udsmykke. Den skal ud i arkitekturen, i hverdagen og i det liv der leves omkring den på stedet.

Næste spørgsmål kunne således lyde: Hvorfor? Fordi kunst kan være med til at tegne stedets nye identitet og skabe stimulerende rammer for et nyt og ambitiøst undervisningsmiljø.

Når kunst integreres i et nyt byggeri på den rigtige måde og med de bedste kompetencer, er den en enestående kilde til refleksion, diskussion og oplevelser. Samtidig kan kunsten være med til at ændre vores opfattelse af bygningen og adfærden i det byggede miljø. Den kan interagere med de funktioner, der er på et sted, den kan skabe opmærksomhed og den kan medvirke i forandringsprocesser.

## Nye formater i offentlig kunst

Det er UCC's ambition at præsentere nye måder at arbejde med kunst i offentlige rum. På Campus Carlsberg vil UCC introducere nye eksempler på, hvordan kunst kan integreres i en uddannelsesinstitution og dermed rykke ved de gængse konventioner for:

- hvordan kunst ser ud i et uddannelsesbyggeri
- hvor den finder sted
- hvem den udføres i samarbejde med
- hvilken tidshorisont den realiseres indenfor

## Kunst i arkitektur, læring og forskning

UCC vil integrere stedsspecifikke og tværfaglige værker af høj kunstnerisk kvalitet på Campus Carlsberg. Men kunsten skal ikke udelukkende fungere som æstetiske tilføjelser i byggeriet. Kunsten skal også afspejle og have direkte indflydelse på UCC's kerneopgave om at levere videregående uddannelse og forskning, der repræsenterer den nyeste viden inden for pædagogik og læring. Derfor skal kunsten integreres på flere planer i form af:

- værker der realiseres fysisk i byggeriet
- værkprocesser der stækker sig over tid og involverer stedets brugere og funktioner
- organisatoriske processer omkring kunst og læring (seminarer, workshops, forskning osv.)

## Kunst og læring

UCC er ramme om lærende mennesker der på sigt skal arbejde med andre lærende mennesker i praksis. For at understøtte kunstens rolle som aktiv medskaber af stimulerende læringsprocesser har UCC's kunststrategi et særligt spor med fokus på koblingen mellem kunst og læring.

Det langsigtede mål med kunststrategiens Kunst og Læringsspor er at indsamle og formidle ny viden om, hvordan kunst kan understøtte og udfordre læringsprocesser af værdi for beslægtede organisatoriske kontekster. Kunst og Læringssporet griber aktivt ind i både kunstneriske og pædagogiske aktiviteter på UCC. Dette gennem debatter, seminarer og workshops om kunsten på Campus Carlsberg, samt gennem løbende udsendelser af inspirationsmateriale til inddragelse af kunsten i forbindelse med UCC's undervisningsaktiviteter.

Endelig vil Kunst og Læringssporet, med udvalgte fagpersoner i spidsen, løbende undersøge, hvilken afsmittning de konkrete værkprocesser har på et de studerendes og ansattes faglige identitet. Herudover vil Kunst og Læringssporet belyse, hvorvidt værkprocesserne udfordrer og udvikler de didaktiske aktiviteter på UCC på en måde, der også gavner de samfundsgrupper, UCC's ansatte og studerende arbejder med.

## En langstrakt vision for kunsten

Arbejdet med kunst på Campus Carlsberg er ikke en enkelt begivenhed eller en kortvarig indsats. Visionen er at fastholde en langsigtet ambition for kunstens rolle og sikre en vedvarende dialog om kunsten på stedet. Et arbejde der skal være med til vise nye veje for og generere ny viden om kunstens æstetiske og organisatoriske potentialer i den type offentlige rum, som en campus er.

## Formål med en kunststrategi

Formålet med at gennemføre en kunststrategi for UCC - Campus Carlsberg er derfor:

- at **definere en fælles vision for kunstens rolle** i forbindelse med sammenlægningen af UCC's udbudssteder
- at **formulere og samle visionerne** for integration af kunst på Campus Carlsberg i overensstemmelse med stedets historie og udbudsstedernes funktioner og kulturer.
- at **fastholde en langsigtet ambition** for kunstens rolle på UCC og dermed sikre en vedvarende dialog i arbejdet med kunst på Campus Carlsberg og UCC's kerneopgaver
- at fungere som **formidlingsværktøj overfor eksterne aktører og interessenter**, fx i forbindelse med fundraising.
- at danne baggrund for kommende **evalueringer af det æstetiske undervisningsmiljø** på Campus Carlsberg.

## Kunstens rolle og potentiale

Arbejdet med kunst på Campus Carlsberg har mange formål og perspektiver. De væsentligste ambitioner for kunstens rolle og potentiale kan beskrives i følgende overskrifter:

## 1) Skabe identitet

Det er hensigten at kunstprojekterne skal integreres på flere plan på Campus Carlsberg. Dels i byggeriets offentlige og private områder og dels som orienteringspunkter og dermed som en del af wayfindingen på stedet.

Kunstprojekterne skal således være med til at forankre en ny kultur i byggeriet, såvel som hjælpe med at understrege en ny identitet for de sammenlagte udbudssteder.

Målet er en identitet, der adskiller sig markant fra andre uddannelsesinstitutioner og som samtidig kan være til inspiration for kommende uddannelsesbyggerier og læringsudbudssteder.

## 2) Medvirke i udviklings- og forandringsprocesser

Kunst kan bidrage positivt i udviklings- og forandringsprocesser. Kunsten kan på én gang være med til at fastholde den historie UCC kommer fra og styrke identitet og fremtidsvisioner på den nye campus. Kunstprojekterne behøver hverken være klart afgrænsede eller fuldendte, men kan være noget der formes over tid – og måske med andre aktører end udelukkende kunstnerne.

## 3) Spille en rolle i forhold til læringsrum og læringsprocesser

I forlængelse af den nye folkeskolereform er der på Campus Carlsberg en unik mulighed for at lade kunsten være med til at stimulere og udfordre de pædagogiske og organisatoriske læringsrum, som skaber fremtidens lærere, pædagoger og formidlere.

UCC vil indsamle og formidle ny viden om, hvordan kunsten kan understøtte og udfordre både fysiske og organisatoriske læringsprocesser. Arbejdet med kunst og læring skal gribe aktivt ind i både kunstneriske og pædagogiske aktiviteter på UCC via:

- debatter, seminarer og workshops
- inddragelse af kunst i undervisningsaktiviteter
- ny viden som bidrag til eksisterende forskning og viden om kunst og læring

## 4) Etablere stedsspecifikke, tværfaglige og engagerende kunstprojekter

En stedsspecifik strategi for kunsten vil resultere i værker, der er skabt til og integreret i omgivelserne. Stedsspecifikke værker forholder sig ikke kun til de konkrete fysiske rammer, men i mindst lige så høj grad til de mentale, faglige og sociale processer på stedet.

Et mål med de stedsspecifikke kunstprojekter er at skabe nye kulturelle funktioner, genbruge eksisterende materialer, gøre brug af fælles faciliteter og udvikle platforme for offentlig diskussion og forskning.

Kunstprojekterne skal kunne engagere et bredt publikum - studerende, ansatte, besøgende og lokale. Forskellighed og diversitet i kunstprojekterne kan være med til at sikre dette.



## Tre strategiske greb

UCC - Campus Carlsberg har valgt tre overordnede strategiske greb, der kan indgå som en del af beslutningsgrundlaget, når kunstprojekterne skal udvikles og realiseres.

### Stedsspecifikt

Det overordnede strategiske greb er det *stedsspecifikke*, som er styrende for alle kunstprojekterne. Det stedsspecifikke implicerer, at der er en væsentlig betydning og forbindelse mellem kunstprojektet og det sted, det er placeret. Kunstprojektet bliver anset som en konkret medskab af stedet og stedet betragtes samtidig som udgangspunkt for realiseringen af kunstprojektet.

Under dette greb indgår også nyophængningen af UCC's eksisterende kunst- og kuriosasamling. Nyophængningen skal foregå i samarbejde med billedkunstnere, der supplerer nyophængningen med nye værkproduktioner for at gøre den mere steds-specifik.

### Tematisk

Herudover har kunststrategien tre tematiske strategibegreber, som ligger til grund for alle kunstneriske processer og realiseringer på den nye campus:

- Fortid: Historie og kultur (nyophængning og nyfortolkning af eksisterende samling)
- Nutid: Identitet og sammenhæng (stedsspecifikke kunstprojekter)
- Fremtid: Udvikling og kontinuitet (midlertidige og permanente kunstprojekter samt organisatoriske og kunstneriske processer)

### Operationelt

Endelig er der det operationelle greb, der præsenterer *anbefalinger og muligheder* for de enkelte områder på campus i både Warehouse og Karéen, fx Campustorvet, Det hvide trapperum, De to broer, De åbne haver, UKF-områderne etc. Det vil sige en områdestrategi, der udpeger konkrete muligheder for kunstneriske projekter i byggeriets forskellige områder.

# 2

**HISTORIEN SOM DEL  
AF FREMTIDSVISIONEN**

*Hvis man ikke kender fortiden, forstår man ikke nutiden  
og egner sig ikke til at forme fremtiden.*

Simone Weil (1909-1943)

## Historien som del af fremtidsvisionen

Kunsten skal spille en væsentlig rolle i forhold til stedets historie og de sammenbragte uddannelsers funktioner og kulturer. UCC's og Carlsbergs karakteristiske historier er centrale for arbejdet med kunst og for Campus Carlsbergs fremtidsvision om at skabe en samlet campus, hvor historie, læring, innovation og kunst går op i en højere enhed. Arbejdet med kunst på Campus Carlsberg skal således understøtte og supplere sammenhængen mellem fortid, nutid og fremtid.

### Fortid, nutid og fremtid

Temaerne for kunststrategien *fortid, nutid og fremtid* skal fungere som omdrejningspunkter for planlægning af kunstprojekter på den nye campus. Det er vigtigt at understrege at temaerne ikke forstås som klart afgrænsede tidsligheder men snarere som **integreerede** og **processuelle** størrelser. Dette vil give den bedste mulighed for at skabe en dynamisk strategi, der kan udvikle sig i dialog med stedet og dets (fremtidige) brugere.

*Fortid, nutid og fremtid* giver perspektiver på UCC's og Carlsbergs særlige historie, samt de udfordringer og muligheder sammenlægningen på netop Carlsberggrunden rummer. Samtidig peger temaerne i retning af en lang række relevante nutidige kunstneriske praksisser.

## Fortid: Historie og kultur

Dette tema adresserer begivenheder på UCC's udbudssteder både fra tiden før sammenlægningen, såvel som hele det historiske grundlag for UCC og Carlsberg.

UCC's sammenlagte udbudssteder repræsenterer forskellige uddannelser og arbejdsmiljøer. Samlet set repræsenterer de en historisk udvikling indenfor lærer- og pædagoguddannelserne, fra seminariekulturen og fra forskellige tiders ideologier inden for undervisning, læring, børneopdragelse etc.

Carlsberggrundens bygninger repræsenterer en omfattende arkitektonisk kulturarv. I J. C. Jacobsens Have findes eksotiske planter og træer fra alverdens lande. Og hele idéen med Ny Carlsbergfondet er at fremme studiet af kunst og kunstvidenskab og at udvikle og tilfredsstillende sansen for og trangen til kunst i Danmark.

**Hvordan:** Fortiden og historien vil være en væsentlig del af den research som inviterede kunstnere skal forholde sig til. UCC's eksisterende kunst- og kuriosasamling vil blive gennemset af en kunstner, der får til opgave at vælge enkelte værker eller objekter ud til en nyophængning på det nye campus (fx kunstværker, gammelt undervisningsmateriale, udstoppede dyr el. historiske kuriøse objekter). Ved at videreføre udvalgte elementer af kunst og artefakter fra den eksisterende kunst- og kuriosasamling er det muligt i dele af byggeriet at bevare og referere til UCC's forskellige kulturer, historier og virke. Endvidere kan man lægge op til at kunstneren gennem nyproduktion kan kommentere på og perspektivere samlingen, UCC, Carlsberg etc.

**Hvorfor:** Campus Carlsberg er et byggeri, der skal rumme en lang række forskellige udbudssteder, som hver har deres historie og kultur. Det er naturligt at lade disse stemmer fra fortiden komme til orde i udformningen af nutiden.

UCC's eksisterende samling rummer værker, som har kunstnerisk og/eller kuriøs værdi. Ved at lade en kunstner stå for ophængningen i de nye rammer, vil man ud af de eksisterende værker få et nyt værk, der på én gang vil række tilbage og pege fremad. Det er et greb som vil give tryk gennem genkendelighed, hvilket kan være vigtigt i en proces af overgang og forandring. Samtidig vil en videreførelse af de væsentligste dele af samlingen kunne skabe kontinuitet i forhold til ønsket om at give kunsten en fremtrædende rolle.

**Målgrupper og områder:** Det vil være oplagt at integrere historien i UKF-områderne, dvs. i de områder af byggeriet, hvor ansatte fra de sammenlagte udbudssteder opholder sig. De har selv historierne med sig og har brug for at føle sig både hørt og genkendt på den nye campus.

## Nutid: Identitet og sammenhæng

Dette tema peger på stedsspecifikke kunstværker, hvor kunstnere inviteres til at forholde sig til stedet. Stedet skal ud over historien forstås som det nye byggeri, Carlsberg Byen og visionerne for UCC som et samlet og førende uddannelses- og forskningsmiljø på det pædagogiske område.

**Hvordan:** Der kan være fordele i at realisere disse værker på baggrund af en konkurrence blandt inviterede kunstnere. Konkret kan man udpege et vist antal steder og et vist antal kunstnere til at komme med bud på kunstværker til de forskellige lokaliteter. På den måde vil man få et bredt indtryk af mulige kunstværker. Det er vigtigt, at der i bedømmelsesudvalget sidder repræsentanter med forskellige kompetencer.

**Hvorfor:** Fordelen med en konkurrence er at UCC kan få indblik i forskellige kunstneres måde at forholde sig både til sted generelt og til Campus Carlsberg specifikt.

Det er muligt, man i processen vil opdage nye sider af stedet, som man ikke havde tænkt over. I den gode proces vil de diskussioner, der leder op til et valg af kunstprojekt, også være med til at skærpe de involveredes visioner om kunstens rolle, og dermed sikre en fremadrettet forankring og formidling af kunsten på stedet.

Der lægges op til, at man her vil finde markante og stedspecifikke bygningsintegrerede værker, der kan være med til at give det nye campus sin helt særlige identitet, dvs. værker med æstetisk gennemslagskraft for alle, der har deres gang på Campus Carlsberg. Samtidig kan man forestille sig værker (eller dele af værker), som måske ikke umiddelbart påkalder sig opmærksomhed, men som den daglige bruger vil forholde sig til. Et steds identitet handler både om det man umiddelbart oplever, men også om det som måske kan tage tid at opdage.

**Målgrupper og områder:** Målgrupperne er personer, der har sin daglige gang på campus: studerende, undervisere og øvrige ansatte. Derudover vil det også være væsentligt for besøgende, fx gæsteforelæsere og nysgerrige fra lokalområdet. Områderne er byggeriets offentlige rum, fx Campus Torvet, Det hvide trapperum, De to broer etc.

## Fremtid: Udvikling og kontinuitet

Det sidste tema sætter fokus på kunstens rolle i et fremtidsperspektiv på Campus Carlsberg. Det er en væsentlig del af dette oplæg at kunsten ikke er noget, der kan sættes flueben ved når dørene slås op i 2016. I stedet bliver der lagt op til, at kunsten er noget, der bliver arbejdet med kontinuerligt og langsigtet, i dialog med de lærere og elever, der tager stedet i brug og som i sidste ende er dem, der skaber stedet.

**Hvordan:** Fremadrettet anbefales det, at man som udløber af kunstgruppen danner en dynamisk gruppe, der repræsenterer de forskellige aktører på UCC. Denne gruppe vil have et overordnet ansvar for kontinuitet og udvikling. Her kan man fx forestille sig løbende aktiviteter som workshops, foredrag, happenings el.lign. Da en del af dette arbejde vil være at holde sig orienteret om støttemuligheder som fx huskunstnerordningen, langtidslån/deponeringer af kunstværker etc. samt udarbejdelse af ansøgninger, kan det være en fordel, i hvert fald i starten, at have en kunstfaglig sparringspartner med i denne gruppe.

**Hvorfor:** Kunsten har potentiale til at udvikle og udfordre ikke kun de fysiske rammer, men også de faglige, sociale, mentale etc. Hvis man anerkender ambitionen om kunstens potentiale til at skabe stimulerende læring, hvor både undervisere og studerende undres og udvikles gennem kreative og skabende processer, er det nødvendigt, at denne ambition har et stærkt anker, der kontinuerligt kan kastes ind i fremtiden.

Det konkrete mål er, at der hvert år efter åbningen af Campus Carlsberg produceres et midlertidigt eller permanent kunstprojekt af eller med en kunstner i samarbejde med de forskellige enheder eller problemstillinger på UCC, som fx tegnsprogstolkene, naturfag, tekstilformidlere, inklusion, musik etc.

**Målgrupper og områder:** Målgrupper og områder for fremtidige kunstprojekter og initiativer vil blive defineret i takt med kunststrategiens realisering.

3

ET NYT BYGGERI

# Et nyt byggeri

v/ JJW ARKITEKTER samt uddrag fra Designmanual BY8

## UCC - Campus Carlsberg – idé og funktion

### Hovedidé

Den store og funktionssammensatte nye bebyggelse i Stationsområdet, hvor UCC - Campus Carlsberg udgør den største del, er karakteriseret ved to overordnede bygningskroppe. Disse to, Warehouse og Karré, har hver deres arkitektoniske og organisatoriske spilleregler. Warehouse udformes og indrettes med industriel, rustik karakter, og Karréen med byhusets karakter og hjemlig skala.

### Warehouse

Warehouse er et sammensat byggeri, der i sammenhæng med et 100 meter højt boligårn og den fredede bygning De Hængende Haver udgør én samlet arkitektonisk komposition, der refererer til Carlsbergs industrielle arv i en moderne fortolkning. I Warehouse findes de fagspecifikke lokaler og værksteder, samt Idrætshallen og alle sale til de kropslig-musiske fag. Disse placerer sig på etagerne om det gennemgående centrale rum, der strækker sig fra Campus Torvet og hovedindgangen op igennem bygningen.

### Karré

Karréen er, med udgangspunkt i Carlsbergvisionen, en moderne fortolkning af Københavns karréer og byhuse. I Karréen findes de store fællesfaciliteter som UCC's bibliotek, Center for Undervisningsmidler, Kantinen og de generelle undervisningsrum samt den overvejende del af administrationen.

I begge bygningskroppe findes basecamps, hjemområder for de studerende, og UKF'er, hjemområder for undervisere, konsulenter og forskere.

### Handlinger og adfærd

I hele disponeringen af det omfattende byggeri er der lagt stor vægt på koreografien, hvordan mennesker bevæger sig rundt, hvor de mødes, og hvordan de mange forskel-

lige steder og rum danner ramme om de mange hændelser, der finder sted i løbet af en dag på UCC.

Campus Carlsberg bliver samlende for UCC's mange nuværende adresser i København og omegn, og arkitekturen skal understøtte den nye organisation, nye måder at arbejde på, nye måder at studere og undervise på.

Som eksempler på dette understøtter indretningen af UKF'erne, en aktivitetsbaseret arbejdsform med steder for fordybelse, samarbejde og sociale møder. Kantinen er i hele åbningstiden et samlingspunkt for UCC's brugere, fra spisesituation til studietid, sociale træf og store samlinger. En stor trappe og nicher danner rum, tag og overblik. Campus Torvet bliver et andet socialt omdrejningspunkt, gæster til huset ankommer her, der er mulighed for at mødes med andre studerende, at have indkig til undervisningen i Warehouse og fornemme livet fra de mange plateauer.

En gennemgående grundtanke er at en stor variation af rum, steder og stemninger skal give den enkelte mulighed for at vælge netop den ramme, der understøtter handlingen.

## Områderne

Dette afsnit rummer beskrivelser af de områder, som kunstgruppen har udvalgt som mulige steder til nye stedsspecifikke værker.

### 1) Campus Torvet

Campus Torvet er den primære ankomstzone og UCC's ansigt udadtil, et naturligt og dynamisk omdrejningspunkt for studerende, ansatte og gæster udefra. Her er et rigt aktivitetsniveau af studerende på vej til undervisning, folk der mødes i caféen, besøgende der får anvist deres mødelokale, studerende der får hjælp til et spørgsmål i informationskranken og der er mulighed for at søge ro i et bede- og refleksionsrum. Fra Campus Torvet som ligger på 1. sal, løber der åbne trapper og forskudte dæk i det åbne atrium helt op til 7. sal.

#### Rummets materialer

Campus Torvet har et rå udtryk i tråd med det industrielle tema for Warehouse. Der er anvendt neutrale farver som glittet betongulv, perforeret alubeklædning på væggene og nedhængt gitterloft. Fra denne enkle ramme på Campus Torvet er der kig til mange forskellige rum, hvoraf nogle af dem har stærke karakteristiske farver.

#### Det faste inventar

Det faste inventar spiller sammen med rummets rå karakter. Elementerne har hver sin materialekarakter og består af følgende: Infopoint (gul), fritstående Cafe (sort) og Amfitrappe (asketræ). Derudover findes mødecenter samt bede- og refleksionsrum på Campus Torvet. Den store idrætshal ligger også i umiddelbar tilknytning til Campus Torvet og vil bidrage til livet og stemningen på torvet.

### 2) UKF

UKF-områderne er steder, hvor undervisere, konsulenter og forskere har deres base. Her forbereder man sig, holder møder, opbevarer personlige undervisningsmaterialer m.m. UKF'erne er tilrettelagt med et antal faste arbejdspladser, og derudover et stort antal ad hoc pladser. I Karréen deles mødefaciliteter, sociale funktioner og servicefunktioner med administrationen. I Warehouse er UKF'erne egne enheder. Der er syv UKF-områder i alt.

#### Rummets materialer

UKF-områdernes rum har en neutral karakter, der udgøres af gulve med lysegrå vævet vinyl med mindre indvævet mønster, hvidmalede vægge, hvidt loft og generel belysning ved slanke, lange pendelarmaturer.



### **Det faste inventar**

Det faste inventar i UKF-områderne danner ramme om et både socialt og koncentreret arbejdsmiljø. Udover tekøkken og garderobe skabes rummenes karakter ved højborde langs facaden, sofanicher og opbevaring ved lockers.

### **3) Indre gårdhaver**

De indre gårdhaver ligger på hhv. 3. + 6. sal og 3. + 5. sal i Karrébygningen. De er åndehuller for studerende og ansatte og er hovedsagelig prydhaver i modsætning til haverne i Warehouse som er udeundervisningsrum. Haverne trækker dagslys ned i funktioner i bygningen og skaber en bedre rumlig kvalitet. Der er adgang fra gangzoner og fra kontorzoner og direkte ud på dæk i gårdhaverne. Facader i begge gårdhaver består af U-profil bygningsglas.

### **4) Den hvide trappe og gangbroer**

Den hvide trappe er en åben trappe, der ligger i hjørnehuset og forbinder funktionerne i Karrébebyggelsen. Trappen løber fra kantinen til bibliotek og op forbi holdrum, administrative områder og UKF-områder. Vægge i trapeopgangen er hvide. Selve trappen er en betontrappe fra stueetage (kantine). Fra 1. – 7. etage er trappen en hvid ståltrappe med hvidt stålværn med balustre. Der er ovenlys og sidelys i trappen og belysning er monteret på væg og 'illustrerer' vinduer.

### **5) Gangbro**

Gangbro mellem Warehouse og Karré findes på 2. og på 4. sal. Gangbroen forbinder de to bygninger og der er studiezone på de åbne balkoner i umiddelbar tilknytning til gangbroerne. Broerne består af stål og glas, med stålloft. Gangbroen på 2. sal er enkelthøj og gangbroen på 4. sal er dobbelthøj.

### **6) Glas- og akustikflader**

Der findes glasflader i projektet som spænder over flere dæk, der hvor rummet er dobbelthøjt. Dette gælder fx i kantinen, i biblioteket, i tekstilformidling og i basecamp videreuddannelse. Udover disse facadeglaspartier, findes der mindre glaspartier inde i bygningen fx mellem møderum og gangzone. Disse glasflader kan dekoreres og anvendes til et kunstprojekt. Det samme gælder mindre akustikflader som er lejelevance (som ikke er en del af vægbeklædning i byggeprojektet). Akustikfelterne er en mulig overflade til at bearbejde på hhv. mønster i form af print.

### **7) Rektorat**

Ledelsesområdet på 7. sal i Karréen er et åbent arbejdsmiljø, med faste administrative arbejdspladser. Udover kontorzonens to stillerum og et tekøkken (lys blå) indrettes etagens mødefaciliteter med særlig vægt på større forsamlinger og eksterne mødeaktiviteter.

#### **Rummets materialer**

Administrationens neutrale rammer udgøres af gulve med lysegrå vævet vinyl med mindre indvævet mønster, hvidmalede vægge, hvidt loft og generel belysning ved slanke, lange pendelarmaturer.

### **8) Lommer på gangzone**

Gruppezoner på gangareal er zoner der ikke er tilknyttet et bestemt fagligt formål, de er til alles afbenyttelse og er derfor indrettet enkelt og fleksibelt. Gruppezoner kan rumme et varierende antal pladser for gruppearbejde. Møbleringen vil være flytbar og i varierende typer.

#### **Rummets materialer**

Gangarealernes karakter er neutral med gråt linoleumsgulv, hvidmalede vægge og faste lofter med synlige installationer.

# 4

## ORGANISATION OG PROCES

# Organisation og proces

For at opfylde kunststrategiens formål om at gøre kunsten til en væsentlig medskaber af studie- og arbejdslivet på Campus Carlsberg har UCC - Campus Carlsberg etableret en organisation med de rette kompetencer og den rigtige struktur.

## Kunstgruppe

I ønsket om at realisere stedsspecifikke kunstprojekter af høj kvalitet har UCC - Campus Carlsberg etableret en midlertidig *kunstgruppe*, der er sammensat af personer med specifik viden om UCC, Carlsberg og det nye Campus Carlsberg samt personer med kunstfaglige og arkitekt- og planfaglige kompetencer.

Kunstgruppens medlemmer er allerede eksisterende aktører i udviklingen af Campus Carlsberg, dvs. repræsentanter fra UCC, JJW Arkitekter og de tilknyttede kunstrådgivere. Herudover vil der til hvert kunstprojekt blive tilknyttet forskellige kunstnere, udbudssteder, sponsorer og samarbejdspartnere (fx. Statens Kunstfond).

Kunstgruppen UCC - Campus Carlsberg består fra januar 2015 af følgende personer:

- UCC's bestyrelsesformand, Carsten Koch
- Tidligere bestyrelsesformand Ove E. Dalsgaard
- Rektor Joen Laust Jakobsen
- Repræsentanter for UCC, chef for Ledelsessekretariatet Martin Dons Demsig, programleder Jonas Kjær-Westermann, specialkonsulent Katja Bender Sebbelov og lektor Maj Dørup
- Kunstrådgiver Stenka Hellfach
- Repræsentant for JJW Arkitekter, partner og indehaver Katja Viltoft
- Eksterne ressourcer (fagpersoner, lokale aktører etc.) som tilknyttes efter behov

Kunstgruppens rolle er at medvirke til at opbygge en organisation, der har ansvar for at realisere kunststrategien og sikre kontinuitet omkring arbejdet med kunsten på Campus Carlsberg nu som i fremtiden.

Formålet med kunstgruppen er endvidere at sikre et godt samarbejde og en god proces frem mod realisering af de forskelligartede kunstprojekter, fra ophængning af den eksisterende samling, til stedsspecifikke og permanente værker samt de mere processuelle, midlertidige og dialogbaserede værker.

## Økonomi og finansiering

### Salg af designinventar

Realiseringen af stedsspecifikke værker i offentlige rum på og omkring Campus Carlsberg har flere finansieringsmodeller. UCC har et økonomisk råderum til at realisere dele af kunststrategien, i og med at salg af designinventar kan generere en økonomi, der kan finansiere nyophængning af samlingen, evt. tematisk konceptualisering af den eksisterende samling i samarbejde med en eller flere billedkunstnere.

### Fondssamarbejde

Den nuværende kunstgruppe ansøgte 29. april 2014 Statens Kunstfond om samarbejde i forbindelse med realisering af kunststrategien. I januar 2015 er samarbejdet med Statens Kunstfond trådt i kraft. Statens Kunstfond står for disponering samt valg af kunstnere og kunstkarakter. Til Campus Carlsberg peger de på to kunstnere til udvalgte lokaliteter, samt en kunstner der skal stå i spidsen for ophængning og nyfortolkning af samlingen. Statens Kunstfond har bevilget 1 mio. kr. i tilskud, der sammen med UCC's medfinansiering på 1 mio. kr. udgør de første midler på vej til realisering af projektet.

Ud over samarbejdet med Statens Kunstfond planlægger kunstgruppen møder med en række fonde om samarbejde i forbindelse med udvikling af fysiske og processuelle værker samt organisatoriske processer på Campus Carlsberg.

Det øvrige fondssamarbejde kan med fordel udvikles omkring udskrivning af en konkurrence, hvor flere kunstnere inviteres til at give bud på, hvordan et kunstprojekt til et givent sted eller en proces kan udformes.

### Øvrige samarbejder

UCC vil som del af det fremadrettede arbejde med kunst endvidere søge specifikke fonde til særlige tematiske (både midlertidige og permanente) værker fx på årlig basis.

### Lån af værker

En lang række af UCC's nuværende udbudssteder har allerede værker udlånt af Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet hængende. UCC kan også fremover som offentligt tilgængeligt udbudssted søge om at langtidslåne samtidskunst på Campus Carlsberg. Ud over de lån, som allerede er på udbudsstederne og som overordnet set ønskes forlænget i det nye byggeri, vil evt. nye lån af værker fra ordningen blive tænkt ind i den overordnede kunstplan for Campus Carlsberg, så værkerne understøtter eller integreres de steder, hvor det er oplagt i forhold til planerne.

Tid- og procesplan er under udarbejdelse og vedlægges strategien som bilag.

Kunststrategien er udarbejdet for UCC - Campus Carlsberg af  
kunstrådgivere Stenka Hellfach og Johanna Lassenius  
Version 1: 2014  
Version 2: 2015

Kunststrategien for UCC - Campus Carlsberg er redigeret af Katja Bender Sebbelov med bidrag om Kunst og læring af lektor på UCC Maj Dørup

Forside: Maurizio Cattelan: "All": Installationsview. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 4. november 2011 - 22. januar 2012. Foto: David Heald@SRGF, NY.

Strategien er grafisk tilrettelagt af RUMFANG og publiceret af UCC i februar 2015.